

Robert Peel.



CATALOGUE

DES TABLEAUX,

Eſtampes, Bronzes, Marbres & autres objets après le décès de M. le ~~Rebourg~~ Rebours, Préſident ~~en la~~ de la ~~quatrieme~~ troiſieme Chambre des Enquêtes.

Par Pierre REMY.

Cette vente ſe fera le Lundi 27 Avril, trois heures de relevée, & jours ſuivants, en l'Hôtel de feu M. le Préſident le Rebours, rue du Bacq, au coin de la rue de l'Univerſité.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { Me. DE LAIZÉ, Huiſſier Priſeur, Quai de la Mégiſſerie
PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins. }

M. DCC. LXXVIII.

CATALOGUE

Des Tableaux, Figures de bronze & de marbre, Estampes & autres objets du Cabinet de feu M. le Rebours, Président de la troisième ~~*en la quatrieme*~~ *Chambre des Enquêtes.*

TABLEAUX.

École d'Italie.

1 L'Ange Gardien, ayant devant lui un enfant qui joint les mains; le Démon armé d'une fourche est renversé à terre : figures grandes comme demi nature dans un paysage.

Mr. Langlier 312.2

Ce tableau est connu depuis long-temps, on l'a toujours estimé être du *Dominiquain*, son

mérite eſt diſtingué, il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. Il vient du Cabinet de feu M. de Chuberé, Conſeiller honoraire du Parlement.

Pierre François Molla.

N° 1 600 2 Agar & Iſmael, un Ange qui eſt ſur un nuage. a M. Collet des affaires Etrangeres — 900

Ce tableau eſt du plus beau *faire* de cet Artiſte, d'un coloris vigoureux & agréable, il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Philippe Laure.

26 240 3 Alphée & Arétuſe, Diane que l'on voit en l'air vient de décocher une fléche. Ce joli tableau eſt peint ſur toile; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. 72-1

Julle Romain.

6 20 4 L'enlévement des Sabines; ce ta-

bleau peint en grisaille & qui nous paroît être de Julle Romain, porte 15 pouces de haut, sur 23 pouces de large. Dudacq . . . - 15-4

Spolverino.

20 72 5 Deux Batailles, peintes sur toile; elles portent chacune 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. Mr. Chevalier . . 41-1

Roberti.

6 Deux Tableaux représentants des ruines d'architecture antique; à Rome en 1690; hauteur, chacun de 20 pouces, largeur 24 pouces. - 48-1
Langlier

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

12 · 300 7 Un paysage, peint par *Paul Bril*, enrichi de figures & animaux, par *Annibal Carrache*. Remy pour Mr. le Conseiller de Lebourg 300

Ce tableau connu depuis longtemps pour être d'un mérite su-

périeur à beaucoup d'autres, eſt peint ſur toile.

Corneille Poelenburg.

8 L'adoration des Bergers. On compte vingt-huit figures, & encore vingt Anges ou têtes d'Anges dans l'air; ce beau tableau frais de coloris eſt ſur cuivre: hauteur 17 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces, il vient du Cabinet de feu M. Labbé Boucher.

9 Un autre excellent Tableau & très-agréable. On y remarque à droite ſur le premier plan quatre femmes, dont deux paroiſſent ſe parler: ſur des plants différens, ſix hommes, des Vaches & des Moutons; les fonds ſont terminés par de petits arbres & des fabriques. Il eſt peint ſur bois: hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

10 Un joli Tableau auſſi de *Poelenburg*, peint ſur cuivre de 4 pouces de haut, ſur 7 pouces de large. On voit ſur le devant un homme à cheval, & une femme qui ramaſſe un

paquet ; plus loin ſont trois figures & trois vaches.

Jean Breughel, dit *de Velours.*

11 Deux tableaux qui méritent conſidération ; l'un eſt compoſé de pluſieurs maiſons au bord d'un canal environné de prairies, & enrichi de figures ; l'autre fait voir un bois bordé par un étang où ſont deux chaſſeurs avec leurs chiens. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

Jean Miel.

12 Un homme courbé, faiſant boire un chien qu'il tient en laiſſe. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & tranſparent ; il eſt peint ſur ardoiſe ; hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 9 lignes.

David Teniers.

13 Une tabagie. Sur le premier plan ſont ſix hommes dont deux jouent aux cartes ſur un baquet qui leur ſert de table ; ſur un plan plus éloigné deux

hommes se chauffent ; sur le devant un chien se repose. Ce bon Tableau est peint sur bois ; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. Dubois - - 1416

2 · 14 Deux paysages avec des côteaux, 144 des figures & des animaux, ces Tableaux frais de coloris, sont peints par *David Teniers* dans le genre de Paul Bril ; ils sont sur bois, & portent chacun 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.
M. Collet, de Versailles - - 205

Gabriel Metzu.

25 15 Une femme vue à mi-corps, son bras gauche posé sur l'appui d'une 300 fenêtre ; elle tient de la main droite une grappe de raisin, qu'elle a prise dans un baquet où il y a encore d'autres raisins & des fruits, ce tableau est peint sur bois ; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes : il vient du cabinet de M. de Jullienne, n°. 167. Quenet 675.

Bartholomée Bréenberg.

14 · 16 Moyse sauvé des eaux, & présenté
480

à la fille de Pharaon ; sa composition est de neuf figures principales : on voit encore dans l'éloignement un pont & plusieurs figures, dont un homme conduisant deux éléphants & un troupeau de moutons. Les fonds sont très ornés de fabriques & de petits arbres. Remy pour Mr. Le Rebourg - - - 400

Ce tableau distingué est daté de 1636 ; il est peint sur bois & porte 15 pouces de haut sur 20 pouces 9 lignes de large.

Nicolas Berghem.

10 17 Un tableau peint sur bois ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. On en trouve l'estampe gravée par J. Aliamet ; elle a pour titre : *L'espoir du gain donne de la gaieté, & dissipe l'ennui d'un voyage.* Quenet 1350

Ce morceau est estimable par sa touche savante, son coloris & l'agrément de la composition.

Antoine-François Vander Meulen.

18 Un beau paysage, dans lequel on voit un charriot couvert, escorté

par des cavaliers. Ce ſavant tableau, peint en 1661, eſt ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

Jean Molenaer.

19 Un tableau du bon temps de ce Maître ; il eſt compoſé de neuf figures, dont un homme lit la Gazette, & une femme tient un verre. Il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Vander Weerf.

20 Le gladiateur ſur un piedeſtal ; au bas cinq figures à mi-corps, dont une tient une tête. Ce tableau a un mérite ſi diſtingué, qu'il eſt eſtimé être du *Chevalier vander Weerf* ; il eſt peint ſur bois ceintré du haut : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

Rickaert.

21 Deux payſages avec figures, peints ſur cuivre ; hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces.

De Clerck.

22 Loth avec ſes filles : tableau ſur bois, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds. Chevalier 25.12

Jean Linghelbac.

23 Deux jolis payſages avec figures : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces en quarré. Le ragoût de la touche & la chaleur du coloris les rendent eſtimables. 81

Dubois *D. Deleñ.*

24 Une égliſe d'Anvers, peinte ſur bois en 1653, ornée de figures par Corneille Poelenburg : hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. 200

Jacques van Artois.

25 Un payſage ; le fond eſt une forêt, avec des figures. Ce tableau peint ſur bois porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 9 lignes de large. Il vient du cabinet de M. de Jullienne, nº. 161. 12.2

Gryef.

26 Deux tableaux ſur bois, repréſentants du gibier, & des figures dans

un payſage : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. à Mr. Chevalier - - 100

Amilton.

27 Des oiſeaux & des inſectes peints ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. a Mr. menageau 30

Pierre Breughel.

28 Deux payſages ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. a Mr. Le Rivus 19-19

Van Bloom.

29 La Converſion de St. Paul. Ce tableau porte 24 pouces de haut, ſur 20 de large. Mr. De Gangray 21-19

R. V.

30 Un jeune berger gardant ſon troupeau, & careſſant ſon cihen. Le fond de ce tableau eſt du payſage avec des rochers : hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces. Dubois -37

ECOLE FRANÇOISE.

Antoine Watteau.

31 CINQ figures de caractere, dont une femme qui tient un livre de musique, & un homme qui joue de la flûte traversiere dans un jardin.

Ce tableau agréable & dont la touche est facile, spiritüelle, & le coloris excellent, est peint sur bois ; il porte 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

32 Un autre tableau de *Watteau*, composé d'un homme qui tient une flûte à côté d'une femme qui le regarde. Il est peint sur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Jean-Baptiste Pater.

33 Un tableau composé de trois figures, dont une femme qui se lave les pieds dans un ruisseau formé par une fontaine.

Ce morceau est d'un coloris très agéable; il est peint sur toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

Etienne Jeaurat.

34 Enlévement fait par la Police. Ce tableau qui mérite considération, a été gravé par Cl. Duflos. Il est peint sur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces.

35 Une bergere coquette, assise & regardant ses moutons; un berger qui la regarde est près d'un arbre derriere des rosiers. Ce tableau agréable est aussi de *M. Jeaurat*; il est sur toile qui porte 2 pieds de haut, sur un pied 8 pouces de large.

François Boucher.

36 Un berger dormant auprès de sa bergere qui le pare d'une guirlande de fleurs: des moutons, un beau vase, des rosiers & de jolis arbres enrichissent agréablement les fonds de ce beau tableau, qui est peint

ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. Il a été gravé par Jean Aliamet. Le titre que porte cette eſtampe eſt: *La Bergere prévoyante.*

Joſeph Vernet.

37 Un payſage, & des bâtiments ſur des rochers proche d'une riviere où ſont des femmes qui ſe baignent, & d'autres qui en ſont ſorties.

Ce tableau eſt d'un coloris chaud & d'un mérite ſupérieur; il eſt peint ſur cuivre: hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. L'Eſtampe qu'en a gravée *J. Aliamet*, eſt intitulée *le Soir.*

Antoine le Belle.

38 Une vue de mer, ſur le devant beaucoup de figures, à droite des montagnes. Ce tableau eſt très riche de compoſition, & d'un bon effet; il eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds 11 pouces de large.

Jean-Baptiste Oudry.

39 Un tableau peint sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large ; il représente des bigarades & des citrons dans une jatte ; une bouilloire de cuivre sur son réchaud ; un lapin & une perdrix attachés à un croc.

Oudry le Fils.

40 Deux tableaux ; l'un représentant un barbet qui prend un canard, l'autre, un lievre & une perdrix attachés à un tronc d'arbre. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, sur un pied 10 pouces de large.

Le Clerc.

41 Deux sujets amusants peints sur toile ; hauteur de chacun 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiste Déshays.

42 La Charité Romaine, figures de

grandeur naturelle, vues jusqu'aux genoux. Remy 240

Ce tableau dont le mérite supérieur est reconnu, est peint sur toile de forme ovale; hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds.

Francisque.

43 Deux paysages, de forme ronde, dont le diametre est de 6 pouces. 6-12

44 Le repas chez le Pharisien, d'après Paul Véronese. Langlier 50.8

Bénard.

45 L'attelier d'un Peintre; on le voit à son chevalet, & sa femme qui est assise parlant à un de ses deux enfants. Ce tableau est facilement peint sur bois: hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. Du Lacq 18.3

Le Febvre.

46 Un joli tableau peint sur toile, de figure ovale; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. On connoît l'estampe gravée en 1765, sous le titre de *La nouvelle Héloyse.*
M. Bouchet peintre architecte 181-1

Le Nain.

47 Une belle femme jouant de la mandoline. Ce tableau éclairé à la bougie est très agréable : hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. a M. Valade 200-1

Charles de Lafosse.

48 Une Madeleine dans le désert : plusieurs Anges que l'on voit sur des nuées forment concert : sur toile qui porte 15 pouces de haut, sur 20 pouces de large. menageau 18-2

Blanchard.

49 Un tableau piquant de coloris : le sujet est une femme qui se met au bain, une suivante & deux autres femmes l'accompagnent. Il est peint sur cuivre ; hauteur 26 pouces, largeur 24. Dubois 125

Trémolliere.

50 Deux Amours parcourant les nues pour rassembler les deux colombes de Vénus. Ce tableau est ovale,

dans une bordure quarrée en dehors. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Joly 180

Patel.

51 Un payſage avec figures & animaux, tableau agréable, fin & de bonne couleur ; il eſt peint ſur une toile de 38 pouces de haut, ſur 27 pouces de large. 60

Ch. Ant. Coypel.

52 Deux tableaux intéreſſants : hauteur chacun 27 pouces, ſur 38 pouces de large. L'un a pour ſujet trois jeunes perſonnes faiſant jaſer un perroquet ; l'autre eſt compoſé de quatre figures dont trois vieilles femmes qui veulent éteindre une bougie ; l'une ſouffle en haut, l'autre en bas, & la troiſieme de côté. 313

53 Une jeune perſonne connue ſous le nom de la petite Frileuſe, peinte auſſi par *Ch. Ant. Coypel*, ſur toile ; hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces.

54 Un tableau de gibier fait d'après nature, faiſand, canard ſauvage &

perdrix au pied d'un arbre ; un chien couché fait la garde ; hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. Langlier — 95. 3

F. de Troye.

55 Un joli paysage de 30 pouces de haut, sur 24 de large. M. Agé 16-5

J. B. Oudry.

56 Un tableau de même grandeur que le précédent, représentant un faisand, un canard sauvage, lapins, &c. M. Chevalier — 72.

J. B. Monnoyer.

57 Deux tableaux peints en 1670 ; hauteur chacun 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces. Ils représentent des fleurs & des vases.
Remy 36.5

Sébastien Bourdon.

58 Un tableau, de 18 pouces de haut, sur 14 de large, on le croit de Séb. Bourdon : il représente une place publique, où l'on voit, entres autres figures, un Charlatan qui arrache une dent à un vieillard. 48.

59 Un Christ, accompagné de la Madeleine, peint par *Bertin.*
Dubois — 25

TABLEAUX

En Miniature en paſtel & autres

35
192 60 Vénus ſortant du bain, & careſſant l'Amour. Cette belle miniature eſt de M. *Charlier.* Elle vient du cabinet de S. A. S. le Prince de Conti, n°. 915. Quenet - -150

61 Un tableau en miniature, renfermé ſous double glace; la bordure à deux faces, d'un côté eſt le portrait de Mgr. le Duc d'Orléans Régent; de l'autre, un ſujet de Silenne, que l'on dit être de *Maſſé.* Joly - · 36

62 Une jeune fille tenant une fleur; tableau au paſtel par *François Boucher:* hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. Valadas - · ·40

63 Deux petits tableaux repréſentants des fleurs, des oiſeaux & des inſectes, peints ſur des plaques de porcelaine de Seve. Chevalier - 36-1

64 Pluſieurs tableaux, dont quelques-uns originaux. page 26. ——

Eſtampes en feuilles.

65 Atlas univerſel en cent Cartes géographiques, par M. Robert, & M. de Vaugondy ſon fils, Géographes

du Roi, à Paris, chez Antoine Boudet, Libraire & Imprimeur du Roi, rue S. Jacques, 1752, grand *in-fol.* neant

66 Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les desseins des meilleurs Peintres François, par les soins des sieurs Le Mire & Basan, Graveurs, *in*-4°. dans un porte-feuille de vélin vert. neant

67 Onze morceaux des petites Conquêtes, par Sébastien le Clerc. Neant

68 L'Arrivée au Sabat, & le Départ pour le Sabat, par J. Aliamet, d'après Teniers; le Jeu de Trictrac, par J. Bauvarlet; & quatre Wouwermans, dont trois gravées par J. Moyreau. Remy 1-12

69 Six Estampes d'après Berghem, A. Vandenveld, Ant. Vandernéer, & David Teniers. neant

70 Cinq autres d'après Jeaurat, Greuze, A. Baudouin & Lefebvre. neant

71 Huit épreuves, & une eau forte de la Bergere Prévoyante, gravée par J. Aliamet, d'après F. Boucher. neant

72 Sept Estampes d'après J. Vernet, par J. Aliamet. neant

73 Sept Epreuves d'une Estampe intitulée le Soir, par J. Aliamet, d'après J. Vernet. Neant

74 Vingt-deux Estampes diverses. neant

75 Trois Portraits d'après Aved, par Balechou; celui de M. de la Chalotais, & sept Desseins. langlier 2-11

Estampes sous verre.

76 Le Modele Honnête, d'après P. A. Baudouin, par Moreau le jeune & Simonet. Remy - - 3

77 Le Jeu de Trictrac d'après D. Teniers. 1-11

78 La Fontaine des Chasseurs, & le Cabaret, d'après Wouwermans, par J. Moyreau. - - 2-10

Bronzes.

79 Hercule antique, hauteur 8 pouces, sur un pied d'ébene. De Sangray 31-4

80 Quatre autres petites figures. idem 24

81 Une Femme qui s'arrache une épine du pied droit; elle est sur un pied, hauteur total 5 pouces. Sangray 24

82 Diane & Athalente en pendants, ces jolis bronzes portent chacun 9 pouces de hauteur, non compris des pieds à quatre consoles de bronze doré. neant

83 Deux Chiens couchés, en pendants sur des socles; le tout de bronze doré. neant

Marbres blancs.

84 Une Bacchante aſſiſe, par M. Broche le jeune, hauteur 12 pouces, ſur un pied de bois doré.

85 Un Buſte d'Homme en médaillon, dont le diametre eſt de 8 pouces.

Stuc.

86 Hercule armé de ſa maſſue, hauteur 7 pouces.

87 Un Lion en attitude de ſe jetter ſur quelque choſe.

Cire.

88 Deux Bas-reliefs ſous verre.

89 Pluſieurs Vaſes, & autres morceaux de Porcelaine que l'on détaillera.

FIN.

Lu & approuvé, ce 28 Mars 1778.

ROBIN.

Vu l'approbation; permis d'imprimer, ce 28 Mars 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs, 1778.

ADDITION au Catalogue des Tableaux, &c. du Cabinet de feu M. le Rebours, *Président de la troisieme Chambre des Enquêtes, dont la vente se fera le Lundi 27 Avril 1778, rue du Bacq, au coin de la rue de l'Université.*

90 Un bas-relief en marbre blanc, de 14 pouces de long sur 9 pouces 6 lignes de haut, représentant l'Amour endormi; une Nymphe dans le fond, s'enfuit avec son arc brisé.

91 L'Amour & l'Amitié.
Un Amour en capuchon à la porte d'un Monastere; ces deux bas reliefs sont en terre cuite de forme ovale, ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut sur 7 pouc. 6 lig. de large.

92 Deux petits Enfants en terre cuite, faisant pendant, grouppés chacun sur un bouc; l'un lui donne à manger une grappe de raisin; l'autre lui tient attaché une guirlande de fleurs sur la tête : leur hauteur est de 7 pouces 6 lignes sur 7 pouces.

93 Deux petits bas-reliefs en cire de Graveur, en médailles, de 5 pouces 9 lignes de long sur 4 de hauteur, représentant; l'un, l'Amour piqué par une abeille, montre sa blessure à Vénus; l'autre, l'Amour pris dans un filet; une Nymphe s'enfuit en se moquant de lui avec ses armes.

N.° 64

Jotees

Un paisage avec architecture et figures, en hauteur, original d'un des Nain. a Chevalier . . 72 ᵗ

deux Lampes antiques de Bronze. a M.ᵈ Changran . 24 - 1

quatre tableaux de fleurs et de fruits à M.ʳ Agé . . 12 - 1

Un grand tableau . . 5 - 1

Un autre tableau idem . . 8 - 1

Le Roux . . 6 - 1

Un autre, idem . .

Un tableau de forme ovale, sujet d'après le Dominiquain . . 19 . 0

Un grand tableau, dans lequel il y a une femme des fleurs, des cerises des fraises &c. . . 30 - 19

Un tableau sujet d'Enfans dans le gout du Correge, qui appartient a M.ʳ, retiré a . . 50 . 0

Une bataille qui, appartient au même retiré a . . 36 . 0

Un tableau copie de Le Brun, a Dubois . . 10 . 0

Suite du N°. 64

Vn tableau des nollekins.
qui appartenoit a vn ami
decd. Le Conseiller Le
Rebours retiré a . . 18.

Vne Copie delabataille
deConstantin d'apres
Raphael . acd. Tinelle 46 - 1

Vn tableau peint sur
pierre d'amettes, en
bordure de Jaspe
lapis &c. appartenoit
a vn ami decd. De
Laizé
acd. Chevalier . - 155 . 4

Vne plaque deCristal
gravée et vn buste
defemme en
miniature. acd. Tinelle 23 .

Six paisages peints a
Gouazze par Julliard, ils
sont propres a faire vne
tabatiere. Langlée . . 90 - 1

des plans et des Estampes 1 - 1

La devise hollandaise, le
portrait decd. De monjou
et vne Leda en Carton doré 3 - 1

Total General - - 1684 1 - 1

Effets qui appartiennent
au S.r Valade et qui sont
contenus dans ce catalogue

N.o 6 deux Roberti 48-1
23 . deux Lingnelbach 81

& les numeros 24, 25,
26, 27, 28, 29, 30, 47,
48, 49, 50, 51, 52,
54, 55, 56, 57, 58, 59
61, 62, & 63 le tout
ensemble y compris les
n.o 6 & 23 1850-18

Effets appartenant a
M.r
Un tableau sujet d'Enfans
dans le gout du Correge
retiré a - - 50
une bataille retirée a 36

Total . 86

a Un ami de M.r Le Conseiller
Le Rebours
Un sujet par nollekins 18
le pere retiré a -